

Saison octobre 2020 | mai 2021

FUDOP

**FORUM UNIVERSITAIRE
DE L'OUEST PARISIEN**



VILLE DE
BOULOGNE ~
BILLANCOURT



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

www.fudop-reservation.com

OCTOBRE 2020



MARDI 6 OCTOBRE 14H30 PAGE 12

Le Pays Disparu. Sur les traces de la RDA

JEUDI 8 OCTOBRE 14H30 PAGE 13

Delacroix et le Maroc : l'influence de la couleur

LUNDI 12 OCTOBRE 20H30 PAGE 6

Les peintres et la couleur au fil des siècles

MARDI 13 OCTOBRE 14H30 PAGE 12

La Yougoslavie, un état disparu, un état impossible ?

JEUDI 15 OCTOBRE 14H30 PAGE 14

L'intelligence artificielle et moi

NOVEMBRE 2020

MARDI 3 NOVEMBRE 14H30 PAGE 12

Le Tibet, Culture, Histoire et pouvoirs

JEUDI 12 NOVEMBRE 14H30 PAGE 15

New York, urbanisme et architecture

LUNDI 16 NOVEMBRE 20H30 PAGE 7

La question du vivant. L'origine de la vie

MARDI 17 NOVEMBRE 14H30 PAGE 16

L'aventure de la pensée écologique

MERCREDI 18 NOVEMBRE 10H PAGE 27

Écrire en famille (suite et fin) : La fratrie Brontë

MARDI 24 NOVEMBRE 14H30 PAGE 16

Peut-on penser la sobriété ?

DÉCEMBRE 2020

MARDI 1 DÉCEMBRE 14H30 PAGE 16

L'écoféminisme : un autre regard sur la nature

JEUDI 3 DÉCEMBRE 14H30 PAGE 13

Freud et l'Amérique : amour et désamour

LUNDI 7 DÉCEMBRE 20H30 PAGE 8

Le monde au défi de la sécurité globale

MARDI 8 DÉCEMBRE 14H30 PAGE 17

Le melting-pot de la musique américaine au XXe siècle

JEUDI 10 DÉCEMBRE 14H30 PAGE 15

Du Metropolitan Museum of Art au MoMA

MARDI 15 DÉCEMBRE 14H30 PAGE 13

Voyage d'un écrivain japonais dans l'Europe des années folles

JEUDI 17 DÉCEMBRE 14H30 PAGE 15

The Frick Collection

JANVIER 2021

JEUDI 5 JANVIER 14H30

L'intervenant sera précisé ultérieurement

JEUDI 7 JANVIER 14H30 PAGE 15

Du Guggenheim Museum aux avant-gardes new-yorkaises

MARDI 12 JANVIER 14H30 PAGE 18

Vie et mort des épidémies

JEUDI 14 JANVIER 14H30 PAGE 15

New York, de l'insouciance au drame

LUNDI 18 JANVIER 20H30 PAGE 9

Albert Camus et le concept de révolte

MARDI 19 JANVIER 14H30 PAGE 18

Archéologie et anthropologie des épidémies

MARDI 26 JANVIER 14H30 PAGE 18

Les épidémies et les pandémies au XXe siècle

JEUDI 28 JANVIER 14H30 PAGE 19

L'Afrique dans la mondialisation

FÉVRIER 2021

MARDI 2 FÉVRIER 14H30 PAGE 20

Qui sont les Phéniciens ?

MERCREDI 3 FÉVRIER 10H PAGE 27

Leçons du confinement (1) :

À propos de bibliothèques : dehors et dedans

JEUDI 4 FÉVRIER **14H30** **PAGE 19**

L'Afrique dans la nouvelle conflictualité mondiale

LUNDI 8 FÉVRIER **20H30** **PAGE 10**
Élections américaines. Les défis d'un (nouveau ?) président

MARDI 9 FÉVRIER **14H30** **PAGE 20**
Les Phéniciens, entre Méditerranée et monde oriental

JEUDI 11 FÉVRIER **14H30** **PAGE 17**
Les traverses musicales :
à la croisée des musiques asiatiques et occidentales

MARS 2021

MARDI 2 MARS **14H30** **PAGE 21**
La guerre des Gaules a-t-elle eu lieu ?

JEUDI 4 MARS **14H30** **PAGE 22**
Le procès de Lady Chaterley

MARDI 9 MARS **14H30** **PAGE 21**
Comment les gaulois voyaient-ils le monde ?

JEUDI 11 MARS **14H30** **PAGE 22**
Frankenstein (Mary Shelley) et Tess of the D'Urbervilles
(Thomas Hardy) : entre scandale et censure ?

LUNDI 15 MARS **20H30** **PAGE 11**
Inventer en famille pour faire face aux traumatismes

MARDI 16 MARS **14H30** **PAGE 22**
Salman Rushdie

JEUDI 18 MARS **14H30** **PAGE 23**
Plantes précieuses et mystérieuses

LUNDI 22 MARS **20H30** **PAGE 9**
Hans Jonas et le principe responsabilité

MARDI 23 MARS **14H30** **PAGE 24**
Histoire d'une architecture hospitalière
d'enfermement au XVIIIe siècle

JEUDI 25 MARS **14H30** **PAGE 23**
© nature : s'inspirer des plantes pour innover

MARDI 30 MARS **14H30** **PAGE 24**
Faut-il enfermer ou « libérer » les fous ?

AVRIL 2021

JEUDI 1 AVRIL **14H30** **PAGE 23**
Jardins suspendus : les défis de l'agriculture
urbaine et de la ville verte

MARDI 6 AVRIL **14H30** **PAGE 24**
Faut-il fermer les frontières en temps de crise ?

MARDI 6 AVRIL **16H30** **PAGE 17**
La musique européenne
Béla Bartók : histoire et mémoire de la Mittel Europa

LUNDI 12 AVRIL **20H30** **PAGE 9**
Ricœur et la question de l'autre

MARDI 13 AVRIL **14H30**
L'intervenant sera précisé ultérieurement

MERCREDI 14 AVRIL **10H** **PAGE 27**
Leçons du confinement (2) :
Rêves de maisons et maisons de rêve

MAI 2021

MARDI 4 MAI **14H30** **PAGE 25**
Portraits de l'auteur : Rabelais

MARDI 4 MAI **16H30** **PAGE 26**
Géopolitique du sport

MARDI 11 MAI **14H30** **PAGE 25**
Les horribles et épouvantables faits
et prouesses de Pantagruel

MARDI 11 MAI **16H30** **PAGE 26**
Le modèle du football contemporain est-il durable ?

MARDI 18 MAI **14H30** **PAGE 25**
La vie très horrifique du grand Gargantua

MARDI 18 MAI **16H30** **PAGE 26**
Femmes et sport : vers une égalité ?



Le programme est donné à titre indicatif.
Il est susceptible d'être modifié en raison
des conditions sanitaires.

LES PEINTRES ET LA COULEUR AU FIL DES SIÈCLES

LUNDI 12 OCTOBRE 2020
PAR MICHEL PASTOUREAU

Lors de cette première conférence du soir, **Michel PASTOUREAU** nous expliquera comment l'homme a peint bien avant de teindre et quels ont été les principaux pigments utilisés pour ce faire : d'abord naturels, puis artificiels et enfin de synthèse. Il retracera le statut de la couleur dans l'œuvre peinte, tantôt primordial, tantôt soumis au dessin. Puis il s'attardera sur quelques courants picturaux, de la fin du Moyen Âge jusqu'au début du XXe siècle, afin de cerner quels ont été au fil des siècles les enjeux et les fonctions de la couleur.

Michel PASTOUREAU est historien des couleurs, titulaire de la chaire d'Histoire de la symbolique occidentale à École pratique des Hautes Études.

Auteur de Rouge. Histoire d'une couleur (2016), Vert. Histoire d'une couleur (2013), Les couleurs expliquées en image (avec Dominique Simonnet, 2015), Le petit livre des couleurs (avec Dominique Simonnet, 2005), Bleu. Histoire d'une couleur (2000), Noir. Histoire d'une couleur (2014).

LA QUESTION DU VIVANT. L'ORIGINE DE LA VIE

LUNDI 16 NOVEMBRE 2020

Qu'est-ce que le vivant et que sait-on désormais de ses origines ? Sont-elles naturelles, artificielles, extraterrestres ? De très récentes découvertes font vaciller nos anciennes certitudes. Comment définir la vie ?

Les anciennes classifications ne suffisent plus à ordonner le vivant et leurs frontières sont poreuses. Sommes-nous entrés dans un nouvel âge de la connaissance de la vie et des phénomènes qui la caractérisent ?

Des chercheurs feront le point sur les nombreuses avancées réalisées lors de cette dernière décennie.

La table ronde sera dirigée par Alain CIROU.

Avec

 **Alain CIROU**

Journaliste scientifique à Europe 1 et directeur de la rédaction de *Ciel et Espace*

Auteur de Les hommes de la Lune et les enfants de la génération Apollo (avec Jean-Philippe Balasse, 2019)



Purificación LÓPEZ-GARCIA

Directrice du Laboratoire Écologie, Systématique et Évolution, CNRS

Auteure de Le soleil, la terre... la vie : La quête des origines (avec Muriel Gargaud, Hervé Martin et Thierry Montmerle), 2019



Hervé COTTIN

Professeur d'astrochimie, Université Paris Est Créteil et chercheur au LISA

Les autres intervenants seront précisés ultérieurement.

LE MONDE AU DÉFI DE LA SÉCURITÉ GLOBALE

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2020
PAR BERTRAND BADIE

Des siècles d'histoire nous ont habitués à une vision nationale de la sécurité. Avec le changement climatique, les crises sanitaires et alimentaires notamment, apparaît une menace nouvelle qui affecte l'ensemble de l'humanité, qui n'est guidée par aucun stratège et ne relève en rien de la pression venue de l'ennemi. **Bertrand BADIE** nous parlera de cette « insécurité globale » partagée par l'ensemble de l'humanité et qui doit être comprise et analysée, pour conduire à des politiques sécuritaires nouvelles et efficaces

 **Bertrand BADIE** est professeur émérite, Sciences-Po, spécialiste des relations internationales

Auteur de *L'hégémonie contestée. Les nouvelles formes de domination internationale* (2019), *Quand le Sud réinvente le monde* (2018), *Le retour des populismes* (avec Dominique Vidal, 2018), *Qui gouverne le monde ?* (avec Dominique Vidal, 2018), *Vers un monde néo-national ?* (avec Michel Foucher, 2017)

TROIS PHILOSOPHES POUR NOTRE TEMPS : CAMUS, JONAS, RICŒUR

Albert Camus, Paul Ricœur et Hans Jonas; trois philosophes pour répondre aux problématiques actuelles: celle de la révolte, de la responsabilité et du sens de l'altérité.

En réponse à l'annonce par Nietzsche, en prélude au XXe siècle, du risque mortel du nihilisme comme terme final à l'effacement progressif des valeurs qui normaient le monde occidental depuis vingt-cinq siècles s'opposent la révolte de Camus, le principe responsabilité de Jonas et le sens de l'altérité de Ricœur, toutes trois "paroles de courage et d'intelligence" de philosophes qu'on pourrait nommer de la reconstruction; ce sont eux que nous vous proposons d'approfondir ensemble.

« Tout ce qui augmente la liberté, augmente la responsabilité. Être libre, rien n'est plus grave ! La liberté est pesante et toutes les chaînes qu'elle ôte au corps, elle les ajoute à la conscience ». Victor Hugo - Actes et paroles, 1875

 **18 janvier 2021 | 20h30**
ALBERT CAMUS ET LE CONCEPT DE RÉVOLTE
Agnès SPIQUEL
 Professeure émérite,
 Présidente de la société des études camusiennes

Auteure de *Camus, l'artiste* (2015), *Correspondance Albert Camus-Louis Guilloux* (2013) et a participé à l'édition des Œuvres complètes dans la nouvelle édition de la Pléiade (2008) ainsi qu'au Dictionnaire Albert Camus (2010)

 **22 mars 2021 | 20h30**
HANS JONAS ET LE PRINCIPE RESPONSABILITÉ
Catherine LARRÈRE
 Professeure émérite, Fondation de l'écologie politique

Auteure de *L'éthique de la vie chez Hans Jonas* (avec Éric Pommier, 2013) et *Penser et agir avec la nature* (avec Raphael Larrère, 2018)

 **12 avril 2021 | 20h30**
RICŒUR ET LA QUESTION DE L'AUTRE
Olivier ABEL
 Professeur à la faculté protestante de Montpellier

Auteur de *Le vertige de l'Europe* (2019)

ÉLECTIONS AMÉRICAINES. LES DÉFIS D'UN (NOUVEAU ?) PRÉSIDENT

LUNDI 8 FÉVRIER 2021

Les élections américaines n'ont jamais paru aussi incertaines. Quatre ans après l'élection de Donald Trump, la crise sanitaire actuelle entraînera-t-elle la chute du président ? Face à un candidat démocrate, Joe Biden, qui a décidé de ne pas s'exprimer, quel sera le choix des Américains et surtout de leurs grands électeurs ? Les réponses à ces questions seront connues dès le mois de novembre. Après l'investiture de janvier, nous nous poserons la question de la politique étrangère américaine après 2020 dans un contexte de rivalité avec la Chine mais aussi des défis intérieurs : violences policières, système de santé défaillant, montée du chômage... Enfin, la crise du Covid-19 aura-t-elle raison du leadership américain ?

La table-ronde sera modérée par François Clemenceau,
rédacteur en chef International du *Journal du Dimanche*

Avec

 **Jeff HAWKINS**
Ancien ambassadeur des Etats-Unis en Afrique

 **Laurence NARDON**
Responsable du programme Amérique du Nord de l'IFRI

Auteure de *Les Etats-Unis de Trump en 100 questions* (2018).

INVENTER EN FAMILLE POUR FAIRE FACE AUX TRAUMATISMES

LUNDI 15 MARS 2021
PAR **SERGE HEFEZ**

La vie des familles est faite de nombreux bouleversements. Certains heureux, d'autres plus traumatisques. **Serge HEFEZ** évoquera les multiples causes de traumatismes, depuis la perte d'un être cher jusqu'à la difficulté de l'isolement et la manière dont la famille trouve son équilibre entre liberté et contrainte et comment elle peut se réinventer pour dépasser les épisodes douloureux de la vie.

 **Serge HEFEZ** est psychiatre et psychanalyste

Auteur de *Quand la famille s'emmêle* (2020), *D'où je viens ? Le petit livre pour parler de toutes les familles* (2019), *La fabrique de la famille* (2017)

Les autres intervenants seront précisés ultérieurement.

LES PAYS DISPARUS

Les frontières d'un pays ne sont pas que physiques, elles sont aussi mentales. Que reste-t-il d'un État après qu'il ait disparu ? Trois exemples seront donnés : la République démocratique d'Allemagne, la Yougoslavie fédérale et le Tibet autonome.

 **Mardi 6 octobre | 14h30**

LE PAYS DISPARU. SUR LES TRACES DE LA RDA

Nicolas OFFENSTADT,

Maître de conférence en Histoire,
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Auteur de *Urbex RDA : l'Allemagne de l'Est racontée par ses lieux abandonnés* (2019), *Le pays disparu, sur les traces de la RDA* (2018)

 **Mardi 13 octobre | 14h30**

LA YUGOSLAVIE, UN ÉTAT DISPARU, UN ÉTAT IMPOSSIBLE ?

Jean-Arnault DERENS ou Laurent GESLIN,
Rédacteurs en chef du *Courrier des Balkans*

Auteur de *Là où se mêlent les eaux. Des Balkans au Caucase, dans l'Europe des confins* (2018), *Comprendre les Balkans : histoire, sociétés, perspectives* (2007)

 **Mardi 3 novembre | 14h30**

LE TIBET, CULTURE, HISTOIRE ET POUVOIRS

Pierre RIGOULOT,

Directeur de l'Institut d'histoire sociale
et directeur de la revue *Histoire et liberté*

Auteur de *Pour en finir avec la Corée du Nord* (2018), *Georges Albertini, Socialiste, collaborateur, gaulliste* (2012) *Coucher de soleil sur la Havane : la Cuba de Castro 1959-2007* (2007)

AU COEUR D'UN VOYAGE : À LA DÉCOUVERTE D'UNE NOUVELLE CULTURE

Les voyages forment la jeunesse. Ils forment les artistes aussi, lorsqu'ils s'engagent vers des contrées à la culture différente. Comment Delacroix révolutionne-t-il sa couleur orientale après ses premiers voyages au Maroc et à Alger ? Que retient l'écrivain japonais Tani Jōji de son voyage dans l'Europe des années folles ? Quels sont les impacts du voyage de Freud aux États-Unis sur la pratique de la psychanalyse ? Autant de découvertes culturelles qui ont révolutionné la vision des artistes et de ceux qui les suivent.

 **Jeudi 8 octobre | 14h30**

DELACROIX ET LE MAROC : L'INFLUENCE DE LA COULEUR

Claire BESSÈDE,

Directrice du musée national Eugène-Delacroix

 **Jeudi 3 décembre | 14h30**

FREUD ET L'AMÉRIQUE : AMOUR ET DÉSAMOUR

Michel MINARD,

Psychiatre honoraire des hôpitaux, Aquitaine

Auteur de *Le DSM-Roi : La psychiatrie américaine et la fabrique des diagnostics* (2013)

 **Mardi 15 décembre | 14h30**

LES HORIZONS MULTIPLES DE TANI JŌJI : VOYAGE D'UN ÉCRIVAIN JAPONAIS DANS L'EUROPE DES ANNÉES FOLLES

Gérald PELOUX,

Agrégé de langue et culture japonaises, maître de conférences en études japonaises à CYU Cergy Paris Université

Traducteur de *Tani Jōji, Chroniques d'un trimardeur japonais en Amérique* (2019). **Auteur de** *Edogawa Ranpo, les méandres du roman policier au Japon, (avec C. Sakai)* (2018)

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET MOI

JEUDI 15 OCTOBRE | 14H30
PAR CÉCILE DEJOUX

L'IA est au cœur des débats les plus récents. Nos données sont-elles anonymes ? Peut-on tout dématérialiser sans perdre son intelligence émotionnelle ? Peut-on tout demander à l'IA ? L'évolution de l'Intelligence Artificielle pose la question d'une possible vie privée et des données personnelles protégées dans un univers de technique informatique. Sensé faire gagner du temps grâce au système de notification, l'IA est un collaborateur qui nous vole parfois notre attention et notre mémoire.

Des règles élémentaires aux learning expedition, **Cécile DEJOUX** nous aidera à comprendre l'intelligence artificielle pour ne plus en avoir peur, et pourquoi pas, devenir IA compatible.

 **Cécile DEJOUX** est professeure des universités au CNAM et à l'ESCP Business School

Auteure de Ce sera l'intelligence artificielle ou/et moi (2020)

NEW-YORK, CAPITALE CULTURELLE DES ÉTATS-UNIS

PAR **SERGE LEGAT**

New York : foyer de rayonnement culturel et artistique ; ville américaine toujours en mouvement. La ville connue à travers le monde entier comme la Big Apple est le lieu de la modernité artistique, où les plus grands artistes se sont croisés - de Warhol à Basquiat en passant par Matisse, mais aussi l'endroit d'un formidable témoignage de l'art classique et des références à l'art européen - depuis Fragonard, Rembrandt ou Klimt. Son histoire architecturale et muséale sera évoquée autour du Metropolitan Museum, du MoMA, de la Frick Collection, du Guggenheim et d'une collection à ciel ouvert.

 **Jeudi 12 novembre | 14h30**
NEW YORK, URBANISME ET ARCHITECTURE

 **Jeudi 10 décembre | 14h30**
DU METROPOLITAN MUSEUM OF ART AU MOMA

 **Jeudi 17 décembre | 14h30**
THE FRICK COLLECTION

 **Jeudi 7 janvier | 14h30**
**DU GUGGENHEIM MUSEUM
AUX AVANT-GARDES NEW-YORKAISES**

 **Jeudi 14 janvier | 14h30**
NEW YORK, DE L'INSOUCIANCE AU DRAME

COMMENT PENSER AUTREMENT LA NATURE

Penser la nature suppose de poser une question philosophique préalable car la notion même de nature ne va plus de soi. La porosité des catégories et des frontières est au fondement des interrogations majeures et des malaises du monde actuel; elle se pose aussi dans le domaine de la nature ; au pays de Descartes, il faut sans doute dépasser la vieille opposition entre nature et culture, naturalisme et humanisme.

Les femmes auraient-elles un rôle à jouer qui diffère selon que l'on se place dans le monde occidental ou, au contraire dans les pays du sud ? C'est la question sur laquelle nous fera réfléchir, en clôture, Catherine Larrère.

■ **Mardi 17 novembre | 14h30**

L'AVVENTURE DE LA PENSÉE ÉCOLOGIQUE

Arthur NAZARET,

Journaliste au *Journal du dimanche*

Auteur de *Une histoire de l'écologie politique de René Dumont à Nicolas Hulot* (2019)

■ **Mardi 24 novembre | 14h30**

PEUT-ON PENSER LA SOBRIÉTÉ ?

Bruno VILLALBA,

AgroParisTech

Auteur de *Sobriété énergétique. Contrainte matérielle, équité sociale et perspectives institutionnelles* (dir. avec L. Semal, 2018)

■ **Mardi 1 décembre | 14h30**

L'ÉCOFÉMINISME : UN AUTRE REGARD SUR LA NATURE

Catherine LARRÈRE,

Fondation de l'écologie politique

Auteure de *Penser et agir dans la nature* (avec Raphael Larrère, 2018), *Les inégalités environnementales* (2017)

UN CHEF D'ŒUVRE POUR UN ANNIVERSAIRE : À VOS BECS, CORDES ET PERCUSSIONS

Au cours du XXe siècle à travers le monde, de grands compositeurs ont reçu des commandes pour des œuvres magistrales devant servir d'inauguration d'un lieu prestigieux, d'accompagnement à une chorégraphie ou de musique d'anniversaire. De Béla Bartók à Vienne à Léonard Bernstein à New-York, des tambours de la Princesse de la nuit aux musiques pour les JO, seront étudiées des œuvres qui dépassent l'aura de leur commanditaire pour devenir le chef d'œuvre de leur compositeur.

■ **Mardi 8 décembre | 14h30**

LE MELTING-POT DE LA MUSIQUE AMÉRICAINE AU XXE SIÈCLE : AVANT-GARDE, JAZZ ET COMÉDIE MUSICALE, MINIMALISME...

Lucie KAYAS,

Professeure au conservatoire national supérieur de musique

Auteure de *Du langage au style, singularités de Francis Poulenc* (2016), *André Jolivet* (2005)

■ **Jeudi 11 février | 14h30**

LES TRAVERSES MUSICALES : À LA CROISÉE DES MUSIQUES ASIATIQUES ET OCCIDENTALES

Claude LEDOUX,

Compositeur

■ **Mardi 6 avril | 16h30**

LA MUSIQUE EUROPÉENNE

BÉLA BARTÓK : HISTOIRE ET MÉMOIRE DE LA MITTEL EUROPA

Jean-François BOUKOBZA,

Professeur au conservatoire national supérieur de musique

Auteure de *Bartók et le folklore imaginaire* (2005)

En partenariat



L'EFFET PAPILLON : CES ÉPIDÉMIES QUI ONT CHANGÉ LE MONDE

Depuis l'Antiquité, on conserve des témoignages des grandes épidémies. Les premiers sont des lettres, comme celle d'une jeune femme vivant à Assur adressée à ses parents. Puis, les épidémies sont de plus en plus documentées : traces archéologiques, témoignages écrits, rituels de soins et ouvrages médicaux nous renseignent sur la peste d'Athènes, la peste Noire, la peste de Marseille et la Grippe espagnole. Mais qu'en est-il des autres épidémies ? Ont-elles toutes eu les mêmes impacts sur le monde ? Depuis les effets sur un territoire à la recherche de boucs émissaires, chaque temps endémique livre de nouvelles manières de gérer le monde qui émerge.

- **Mardi 12 janvier | 14h30**
VIE ET MORT DES ÉPIDÉMIES
Patrice DEBRÉ,
Professeur d'immunologie
à l'université Pierre et Marie Curie - Paris VI

Auteur de *Vie et mort des épidémies*, avec Jean-Paul Gonzalez (2013)

- **Mardi 19 janvier | 14h30**
ARCHÉOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE DES ÉPIDÉMIES
Philippe CHARLIER,
Médecin légiste, paléopathologiste,

Auteur de *Rituels* (2020)

- **Mardi 26 janvier | 14h30**
LES ÉPIDÉMIES ET LES PANDÉMIES AU XXE SIÈCLE : À LA RECHERCHE DE BOUCS ÉMISSAIRES.
Anne-Marie MOULIN,
Directrice de recherche émérite au CNRS,
laboratoire SPHERE

Auteure de *Le Médecin du Prince : Voyage à travers les cultures* (2010)

L'AFRIQUE RENOUVELLE-T-ELLE NOTRE VISION DU MONDE ?

PAR **BERTRAND BADIE**

Délaissée, marginalisée, souvent dépendante, l'Afrique apparaît à première vue comme un poids mort de la mondialisation. La réalité est toute différente : par son poids démographique, son rôle dans la production des ressources mondiales, son histoire et son inventivité, l'Afrique participe de plus en plus à la réinvention de la mondialisation. Si elle concentre hélas la majorité des conflits qui affectent le monde aujourd'hui, ils sont pourtant très différents de ceux qui correspondent à notre mémoire européenne. Ils appellent une nouvelle approche et un mode original de traitement.

- **Jeudi 28 janvier | 14h30**
L'AFRIQUE DANS LA MONDIALISATION

- **Jeudi 4 février | 14h30**
L'AFRIQUE DANS LA NOUVELLE CONFLICTUALITÉ MONDIALE

■ **Bertrand BADIE** est professeur émérite, Sciences-Po, spécialiste des relations internationales.

Auteur de *L'hégémonie contestée* (2019)

SOMMES-NOUS TOUS DES PHÉNICIENS ? HISTOIRE D'UNE HÉGÉMONIE EN MÉDITERRANÉE

PAR
FRANÇOISE BRIQUEL-CHATONNET

Au XIXe siècle, l'archéologie est le passe-temps favori des diplomates et collectionneurs, qui s'intéressent tous à des civilisations perdues, de Babylone à la Phénicie. Peuples de puissantes Cités-États du monde antique, ceux que l'on appelle phéniciens sont issus de multiples territoires côtiers méditerranéens. Pour mieux commercer et échanger, ils partagent alphabet et langage. Mais pourquoi et comment sont-ils de si puissants partenaires du monde antique ?

 **Mardi 2 février | 14h30**
QUI SONT LES PHÉNICIENS ?

 **Mardi 9 février | 14h30**
LES PHÉNICIENS, ENTRE MÉDITERRANÉE ET MONDE ORIENTAL

 **Françoise BRIQUEL-CHATONNET** est directrice de recherche au CNRS, Orient et Méditerranée.

Auteure de *Le monde syriaque (2017)*, *Les Phéniciens, aux origines du Liban (avec Eric Gube) (1999)*

NOS ANCÊTRES LES GAULOIS CULTIVÉS

PAR LAURENT OLIVIER

La Gaule est un vaste territoire qui au Ve siècle avant notre ère couvre depuis le sud de la France jusqu'aux limites des Pays-Bas actuels. La Gaule celtique, peuple défini par Jules César, est source de nombreuses innovations techniques. Gergovie, Bibracte, Alésia, Lutèce, mais aussi Nanterre et Genainville ; ces territoires n'ont pas fini de nous livrer les secrets de ces peuples modernes. La guerre des Gaules a-t-elle eu lieu ? Qu'est-ce que l'art Celte ? Comment les gaulois voyaient-ils le monde ? Toutes ces questions seront évoquées par le conservateur du musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye.

 **Mardi 2 mars | 14h30**
LA GUERRE DES GAULES A-T-ELLE EU LIEU ?

 **Mardi 9 mars | 14h30**
COMMENT LES GAULOIS VOYAIENT-ILS LE MONDE ?

 **Laurent OLIVIER** est conservateur du département d'archéologie celte et gauloise au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye.

Auteure de *César contre Vercingétorix (2019)*, *Le pays des Celtes : mémoires de la Gaule (2018)*

DE SCANDALEUSES LECTURES ?

De l'amant de Lady Chatterley à la créature de Frankenstein, de la description érotique à l'écriture jugée blasphématoire, les auteurs britanniques nous offrent de belles romances qui font grand bruit au moment de leur sortie. Chez DH Lawrence, Mary Shelley et Salman Rushdie, le jardin anglais souvent puritain est tantôt lieu d'expériences scientifiques, théâtre des rêves et cauchemars ou encore témoin de la lutte des classes. Oh my God !

 **Jeudi 4 mars | 14h30**

LE PROCÈS DE LADY CHATERLEY
Mathilde DAMOISEL (sous réserve),
 Documentariste et réalisatrice

 **Jeudi 11 mars | 14h30**

**FRANKENSTEIN (MARY SHELLEY) ET TESS OF THE
D'URBERVILLES (THOMAS HARDY) : ENTRE SCANDALE
ET CENSURE ?**

Catherine LANONE (sous réserve),
 Professeure de littérature britannique et américaine,
 Sorbonne-Nouvelle.

Auteure de « *Frankenstein : The Context of the Novel* », in *The Cambridge Companion to Frankenstein* (dir Andrew Smith, Cambridge, 2015)

 **Mardi 16 mars | 14h30**

SALMAN RUSHDIE

L'intervenant sera précisé ultérieurement

L'OR VERT, QUE NOUS APPORTE LA CONNAISSANCE DES PLANTES ?

La connaissance des plantes, vivantes, sensibles et capables d'adaptation, est une source d'innovations et un modèle pour l'homme en matière d'agriculture, mais aussi de médecine, d'industrie et d'idéal de pensée. À l'heure où les ressources naturelles s'épuisent, les richesses de la nature - de l'huile d'olive aux micro-algues -, sont observées et mises en avant lors de nombreuses expériences. Les plantes médicinales sont utilisées depuis l'époque médiévale et continue d'être expérimentées, avec les récentes études pour le cannabis thérapeutique. Les scientifiques du monde entier tirent de nouvelles expériences qu'ils proposent aux entrepreneurs et grands publics. Les ruches sur les toits, les fermes urbaines et les potagers éducatifs au pied des arbres sont le signe extérieur d'un nouveau regard sur la nature et ses possibles.

 **Jeudi 18 mars | 14h30**

**PLANTES PRÉCIEUSES ET MYSTÉRIEUSES :
ETHNOPHARMACOLOGIE ET CULTURE MÉDICALE
AU SERVICE DE LA MÉDECINE DE DEMAIN**
Jacques FLEURENTIN,

Pharmacien, président de la société d'ethnopharmacologie

Auteur de *Du bon usage des plantes* (2018), *Des sources du savoir aux médicaments du futur* (2002)

 **Jeudi 25 mars | 14h30**

© NATURE : S'INSPIRER DES PLANTES POUR INNOVER
Agnès GUILLOT,
 Maîtresse de conférences en psychophysiologie à Paris-X Nanterre

Auteure de *L'or Vert. Quand les plantes inspirent l'innovation* (avec Jean-Arcady Meyer) (2019)

 **Jeudi 1 avril | 14h30**

**JARDINS SUSPENDUS : LES DÉFIS DE L'AGRICULTURE
URBAINE ET DE LA VILLE VERTE**
Pascal HARDY,

Fondateur et Président d'Agripolis et Nature Urbaine

BÂTIR DES MURS : QUELLES LIMITES L'HISTOIRE FIXE-T-ELLE POUR L'ENFERMEMENT ?

Le terme enfermement est associé à des questions aussi différentes qu'opposées. Si l'enfermement hospitalier du Grand Siècle est une réalité politique, son aspect médical est remis en cause dès le XIXe siècle pour le traitement de la folie. Si la manière de bâtir des établissements de santé évolue avec le savoir médical, la volonté politique ou sociale de se préserver de l'incompris reste très présente dans les faits. Au temps de crises plus récentes, la construction de murs semble prendre une autre envergure pour devenir le moyen que privilégient les élites pour se protéger d'une agression inconnue. Mais à quel prix ?

■ **Mardi 23 mars | 14h30**

DES ÉTABLISSEMENTS DE LIBÉRAL BRUANT AU DÔME DE SOUFFLOT : HISTOIRE D'UNE ARCHITECTURE HOSPITALIÈRE D'ENFERMEMENT AU XVIIIIE SIÈCLE

Pierre-Louis LAGET,

Chercheur à l'Inventaire Général du Patrimoine Culturel

Auteur de *L'hôpital en France. Du Moyen Age à nos jours, histoire et architecture* (avec Claude Laroche) (2016)

■ **Mardi 30 mars | 14h30**

FAUT-IL ENFERMER OU « LIBÉRER » LES FOUS ? LA GENÈSE D'UN DÉBAT CENTRAL DE L'HISTOIRE PSYCHIATRIQUE

Aude FAUVEL,

Maîtresse d'enseignement et de recherche, Institut Universitaire d'Histoire de la Médecine et de la Santé publique de Lausanne.

Auteure de « De l'aliénisme à la psychiatrie. Triomphes et déboires de la médecine de la folie au XIXe siècle » in *Les hôpitaux parisiens au XIXe siècle. La naissance de la santé publique* (collectif, AAVP, 2007)

■ **Mardi 6 avril | 14h30**

FAUT-IL FERMER LES FRONTIÈRES EN TEMPS DE CRISE ?

Pierre HASKI,

Journaliste à France Inter (Chronique Géopolitique),
président de l'association Reporters sans Frontières

Si vous n'avez pas de Pass,
réservez vos places sur www.fudop-reservation.com

LE BONHEUR DE LIRE LES ANCIENS : RABELAIS PAR NANCY ODDO

Figure de la pensée humaniste de la Renaissance mais aussi de la culture populaire, François Rabelais (1480? -1554?) apparaît comme le maître des grands écarts et des ambiguïtés. Ainsi, «le christianisme des évangéliques côtoie l'irrespect cynique, le noble idéal de Thélème, les blagues obscènes de Panurge». Outre ses œuvres, sa vie et ses portraits méritent également un examen approfondi. Tour à tour moine franciscain, médecin, relecteur de grec, voyageur infatigable, père de famille, écrivain, il a aussi laissé derrière lui des centaines de représentations iconographiques.

Nancy ODDO est maîtresse de conférence à l'université Sorbonne-Nouvelle et a collaboré à : *Rabelais, Les Cinq Livres et faits et dits de Gargantua et Pantagruel, Edition intégrale et bilingue* (sous dir., de Marie-Madeleine Fragonard avec Mathilde Bernard, 2017).

■ **Mardi 4 mai | 14h30**
PORTRAITS DE L'AUTEUR

■ **Mardi 11 mai | 14h30**
LES HORRIBLES ET ÉPOUVANTABLES FAITS
ET PROUesses DE PANTAGRUEL

■ **Mardi 18 mai | 14h30**
LA VIE TRÈS HORRIFIQUE DU GRAND GARGANTUA

Avec des lectures de Rabelais
par le comédien Vincent VIOTTI

Si vous n'avez pas de Pass,
réservez vos places sur www.fudop-reservation.com

LE SPORT AU-DELÀ DU JEU, LES ENJEUX

Le sport n'est pas qu'une affaire de force physique et de record, c'est aussi un fait social. Le rôle géopolitique et l'économie du football seront ici questionnés. C'est un véritable outil de puissance et de démonstration de pouvoir (coupe du monde en Russie, investissements du Qatar...). D'ailleurs, le montant des transferts et des salaires des athlètes du ballon rond atteignent chaque année des records historiques. Le foot va-t-il exploser? Enfin, le sport doit être aujourd'hui un vecteur de la promotion de l'égalité femmes-hommes et de lutte contre le racisme.

■ **Mardi 4 mai | 16h30**

GÉOPOLITIQUE DU SPORT

Pascal BONIFACE (*sous réserve*), IRIS

Auteur de Comprendre le Monde – les relations internationales expliquées à tous (2019), l'Empire foot (2018), Planète football (2018)

■ **Mardi 11 mai | 16h30**

LE MODÈLE DU FOOTBALL CONTEMPORAIN EST-IL DURABLE ?

Pierre RONDEAU, Sports Management School

Auteur de Les tabous du foot (2019), Le foot va-t-il exploser ? Pour une régulation du système économique du football (2018), Le coût franc (2016)

■ **Mardi 18 mai | 16h30**

FEMMES ET SPORT : VERS UNE ÉGALITÉ ?

Béatrice BARBUSSE,

Univ. Paris-Est-Créteil-Val-de-Marne

Auteure de Du sexism dans le sport (2017), Être entraîneur sportif (2012)

**Une rencontre avec Lilian THURAM sera organisée.
La date sera précisée ultérieurement.**

Lilian THURAM,

Champion du monde 98, Président de la Fondation
Lilian Thuram – Éducation contre le racisme

Auteur de Pour l'égalité (2014), Mes étoiles noires de Lucy à Obama, (2011), Le métissage par le foot : l'intégration, mais jusqu'où ? (avec Yvan Gastaut 2008)

« À SAUTS ET À GAMBADES » PAR **JACQUELINE MAROY**

Poser devant sa bibliothèque est l'exercice le plus répandu de la saison ; l'intellectuel y partagent avec son public une belle intimité qui nous dit beaucoup – Montaigne lisait Platon, Flaubert lisait Homère. Plume et bol de sable sur la table dos au lit avec peau de tigre chez Clémenceau, salle Renaissance chez Pierre Loti ou encore salon Mauresque chez Alexandre Dumas etc, sont les univers sensoriels et lieux d'une singulière relation qui inspirent aux auteurs romans, nouvelles ou essais. Dans le confort d'un bureau, à la terrasse d'un café ou flânant dans les rues, l'écrivain côtoie ce monde de papier et d'objets qu'il se fabrique, et nous offre parfois la surprise de voir une héroïne dans un décor local et familier.

Partant de la célèbre formule de Montaigne quand celui-ci évoquait la méthode des *Essais*, Jacqueline Maroy nous emmène sur les leçons inattendues du confinement.

Jacqueline MAROY
Agrégée en Lettres classiques



CARRÉ CLUB DU THÉÂTRE BELLE FEUILLE

■ **Mercredi 18 novembre | 10h**

ÉCRIRE EN FAMILLE (SUITE ET FIN) : LA FRATRIE BRONTË

■ **Mercredi 3 février | 10h**

LEÇONS DU CONFINEMENT (1) : À PROPOS DE BIBLIOTHÈQUES : DEHORS ET DEDANS

■ **Mercredi 14 avril | 10h**

LEÇONS DU CONFINEMENT (2) : RÊVES DE MAISONS ET MAISONS DE RÊVE

LES ATELIERS

Les ateliers de langues

Ils accueillent 15 personnes maximum; ils ont pour vocation première de faire connaître la culture d'un pays par la pratique de sa langue. Ils demandent un travail personnel. Toute nouvelle inscription est soumise à un entretien préalable avec le professeur.

Les ateliers de grec ancien, histoire des idées et philosophie

Ils accueillent entre 15 et 50 personnes et demandent un travail personnel mais leur accès est ouvert à tous.

ANGLAIS

NIVEAU 3 - Niveau B2/B3

Dominique PILLOIS

Mardi 18h (salle 301)

NIVEAU 5 - C1

Geneviève BELLEVAL

Lundi 14h (salle 301)

NIVEAU 5 - C2

Geneviève BELLEVAL

Lundi 15h30 (salle 301)

NIVEAU 5 - C2

Elisa ANTONIADES -

Jean KAC

Lundi 17h (salle 301)

ESPAGNOL

NIVEAU 3-4 - Niveau B1

Maria-Angeles VIGNAL

Mercredi 17h30 (salle 301)

NIVEAU 5 - Niveau C1

Maria-Angeles VIGNAL

Mercredi 15h45 (salle 301)

GREC ANCIEN

NIVEAU 3-4 - B1

Anne BRAUNS

Jeudi 10h (salle 302)

RUSSE

NIVEAU 4-5 - Niveau C1

Jeanine GUELY

Mercredi 10h30 (salle 301)

ALLEMAND

Niveau A1/A2 (remise à niveau)

Martine DIARDIÈRE

Mardi 10h30 (salle 403)

HISTOIRE DES IDÉES

Gérard RAYNAL-MONY

Les présocratiques

Vendredi 10h (salle 405)

PHILOSOPHIE

Sylvie PETIN

Camus :

«L'homme révolté»* ou le dépassement de l'absurde (oct.-déc. 2020)

Hans Jonas et «Le principe de responsabilité»** (janvier-mai 2021)

Mercredi 10h (salle 406)

ou vendredi 10h (salle 405)

* éditions *Essais Folio*

** éditions *Champs Essais*

LE CLUB ASTRO

Une quarantaine de passionnés d'astronomie, de 20 à 80 ans et de toutes formations, qui se réunissent pour:

COMPRENDRE

- Les instruments d'observation
- Le fonctionnement des étoiles
- Les missions interplanétaires
- Le destin du soleil
- La relativité
- La Lune et son influence sur la terre
- Les galaxies
- Les trous noirs, etc.

OBSERVER ET PHOTOGRAPHIER

- Le soleil
- Les planètes du système solaire
- Les étoiles remarquables
- Les nébuleuses
- Les galaxies, etc.

QUAND?

Reunions hebdomadaires les samedis à 16h30 pour les ateliers. Consulter sur le Site du Forum, www.fudop-reservation.com l'agenda des activités du Club

OU?

Au 60 rue Belle-Feuille, Salle 406 (pour les ateliers) Salle 506 en soirée pour les observations avec un panorama à 180° plein ouest, ou hors agglomération parisienne.

INSCRIPTION

Cotisation obligatoire **50€** / personne pour l'année

Les Responsables

- Présidente : Monique Pichot (monique.pichot@free.fr).
- Animateur (et contact) : Frédéric Quivy (fquivy@yahoo.fr),
- Assisté de : Jean-Claude Pichot, Jean-Pierre Bucher, Tan'Ny Bertrande et Christine La Bussière (bibliothèque), Dominique Hello (voyages).

LE CAFÉ-PHILO

Débat ouvert à tous qu'anime l'exigence de réfléchir sa vie et de soumettre au questionnement philosophique nos certitudes et nos incertitudes. Le Café-Philo de Boulogne est né en 2000; il fut inauguré par Marc Sautet, fondateur des Cafés-philo; après sa mort en 1998, son idée s'est diffusée en France, dans toute l'Europe et dans le monde entier. Le thème du débat est proposé par le public et choisi d'une séance sur l'autre.

QUAND?

Un samedi par mois à 15h.

Les dates sont sur le site

www.fudop-reservation.com

OU?

Brasserie du Palace, 156 bd Jean Jaurès, Boulogne Le Café-Philo est libre d'accès, toutefois, la commande d'une boisson est conseillée.

Les Responsables

• Irène Herpe-Litwin et Sylvie Petin (présidente du FUDOP)

L'HEURE DES SCIENCES PETITES CONFÉRENCES EN FAMILLE

À PARTIR DU 3 OCTOBRE 2020

À partir de 7 ans | 1 séance | adulte 11€ | enfant 9€
Réservez vos places sur www.fudop-reservation.com 

Carré Belle feuille
 60 rue de la Belle feuille 92100 Boulogne-Billancourt

L'heure des sciences est le rendez-vous des petits curieux avec l'actualité scientifique et culturelle. Venez philosopher en regardant la nature, comprendre les élections américaines à venir ou l'histoire avec les pirates, explorer la lune et découvrir les dinosaures avec un paléontologue.

Et après l'exposé, posez toutes les questions possibles et imaginables aux spécialistes !



Samedi 3 octobre 2020 | 15h30

LES ÉLECTIONS AMÉRICAINES

Par Thomas Snégaroff

Journaliste et enseignant à Sciences-Po
 Auteur de *L'Amérique et son président, une histoire intime* (Dunod)

- Est-ce que les élections aux Etats-Unis se déroulent comme en France ?
- Pourquoi en parle-t-on autant ?
- Trump est-il aussi dangereux qu'on le prétend ?



Samedi 14 novembre 2020 | 15h30

LA BEAUTÉ DE LA NATURE

Par Alexandre LACROIX,

Directeur de la rédaction de *Philosophie magazine*

- Comment définir la nature ?
- Pourquoi la regarder nous fait du bien ?
- Peut-elle être moche ?

**“ IL N'Y A PAS
DE QUESTION IDIOTE,
SEULEMENT
UNE RÉPONSE IDIOTE. »**

ALBERT EINSTEIN.



Samedi 12 décembre 2020 | 15h30

LES DINOSAURES

Par Ronan ALLAIN,

Paléontologue, Responsable Scientifique des collections de Reptiles et d'oiseaux fossiles
 Museum national d'histoire naturelle

- Pourquoi les dinosaures ont-ils disparu ?
- En trouve-t-on de nouveaux ?
- Pourrait-on les faire revivre comme dans les films ?



Samedi 6 février 2021 | 15h30

LA LUNE

Par Alain CIROU (sous réserve)

Journaliste scientifique,
 Directeur de la revue *Ciel et Espace*

- Pourquoi brille-t-elle la nuit ?
- Qu'est-ce que l'apesanteur ?
- Pourquoi l'homme a posé le pied sur la Lune et de nouveaux voyages sont-ils en préparation ?



Samedi 20 mars 2021 | 15h30

LES PIRATES

Philippe HRODEJ,

Maître de conférence en histoire à l'université Bretagne Sud.
 Co-auteur de *Histoire des pirates et des corsaires* (CNRS)

- Pourquoi devient-on pirate ?
- Est-ce que les pirates ont toujours un foulard et un perroquet ?
- Est-ce qu'ils cachent toujours leur trésor ?

CONFÉRENCE LUDIQUE GRATUITE DANS LE CADRE DU CARRÉ AUX KIDS

DIMANCHE 17 JANVIER 2021

Dimanche 17 janvier - 17h
INTELLIGENCES ANIMALES
Par Emmanuelle POUYDEBAT,
 Chercheuse en biologie de l'évolution, CNRS



**Pourquoi parle-t-on de cervelle d'oiseaux
et de mémoire d'éléphants ?**



**Est-ce vrai que les animaux utilisent des outils
pour manger ou se protéger ?**



**Enfin, que pouvons-nous apprendre d'eux
pour nous améliorer ?**

Gratuit

dans la limite des places disponibles
et sur réservation auprès du Carré Belle feuille

Carré Belle feuille

60 rue de la Belle feuille
92100 Boulogne-Billancourt



CARRÉ BELLEFEUILLE

PROFITEZ DE TOUS LES PRIVILÈGES DE LA CARTE PASS GLOBAL

NOUVEAUX
ADHÉRENTS
ET ADHÉRENTS
BIENFAITEURS⁽⁵⁾

ANCIENS
ADHÉRENTS
APRÈS RÉDUCTION
COVID 19⁽⁴⁾

La carte PASS GLOBAL permet :

- le libre'accès à toutes les conférences et tables rondes, dans la mesure des places disponibles
- l'inscription aux différents ateliers (80€ pour le premier atelier puis gratuit pour les ateliers suivants) et aux activités extérieures
- la réception par mail des programmes

Il confère le titre d'adhérent du FUDOP

Il donne droit à un reçu fiscal de 30 € pouvant permettre d'obtenir une réduction d'impôt.

(1) Le Grand Paris Seine-Ouest (GPSO) regroupe Boulogne-Billancourt, Chaville, Issy-les-Moulineaux, Marnes-la-Coquette, Meudon, Sèvres, Vanves et Ville d'Auray.(2) Payer en 8 fois sans frais à partir d'octobre 2020. (3) Chômeur, personne handicapée ou non imposable. (4) À la suite du confinement obligatoire dû à la COVID 19, un certain nombre de conférences du FUDOP à compter de mi-mars 2020 jusqu'à la fin de cette saison 2020 ont dû être annulées. Afin de tenir compte de cet état de fait exceptionnel, le FUDOP propose aux adhérents qui étaient titulaires d'un Pass global pour 2019/2020 une réduction tarifaire pour la saison 2020/2021 dit Tarif « Après compensation ». (5) Le Tarif « de base » s'applique aux nouveaux adhérents de la saison 2020/2021 mais également aux adhérents du FUDOP qui souhaitent manifester leur solidarité vis-à-vis du Forum en s'acquittant du même tarif que la saison passée.

PASS GLOBAL

GPSO⁽¹⁾
individuel

16.80€/mois⁽²⁾

135€/an

110€/an

GPSO⁽¹⁾
couple

28.80€/mois⁽²⁾

230€/an

190€/an

HORS GPSO⁽¹⁾
individuel

25€/mois⁽²⁾

200€/an

175€/an

HORS GPSO⁽¹⁾
couple

35€/mois⁽²⁾

280€/an

240€/an

TARIF RÉDUIT⁽³⁾
individuel

65€/an

50€/an

PASS LIBERTÉ

6 conférences

50€

À L'UNITÉ

1 conférence

10€

La carte PASS LIBERTÉ permet :

- l'accès à 6 conférences **ou** tables rondes au choix
- la réception par mail des programmes

À prendre sur place à l'entrée des conférences :

- pour les non-adhérents, pour les conférences **ou** tables rondes, dans la mesure des places disponibles
- Gratuit pour les étudiants et les jeunes ≤ 26 ans

Les familles boulonnaises ayant au moins trois enfants à charge âgés de moins de 21 ans au 1er septembre de l'année scolaire en cours et les familles ayant un enfant handicapé à charge quel que soit son âge, peuvent obtenir un remboursement total ou partiel des frais d'inscription, d'adhésion ou d'abonnement engagés pour les activités du Forum universitaire (ateliers compris). Une attestation leur sera remise à leur demande. Se renseigner au 01 55 18 53 00.

Choisissez votre formule et votre moyen de paiement :

1. Je paye par prélèvement automatique (réservé au Pass Global), à souscrire lors de l'inscription au sein des bureaux du FUDOP à partir de septembre et avant le 31 octobre 2020).

2. Je paye par chèque libellé à l'ordre du Forum universitaire. Puis renvoyez le présent bulletin d'inscription, dûment rempli, au Secrétariat du FUDOP, 60, rue de la Belle-Feuille, 92100 Boulogne-Billancourt.

Le Pass correspondant à votre inscription sera disponible exclusivement à l'accueil du Secrétariat, une semaine après la réception de votre demande. En raison du COVID 19, vous serez contacté(e) pour venir retirer votre Pass sur rendez-vous.

Nouvelle inscription Réabonnement

Civilité M Mme

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

E-mail

Je souhaite, désormais, recevoir les programmes, la newsletter hebdomadaire et les annonces de sorties culturelles par courrier électronique

GPSO⁽¹⁾
individuel

16.80€/mois⁽²⁾

135€/an

110€/an

GPSO⁽¹⁾
couple

28.80€/mois⁽²⁾

230€/an

190€/an

HORS GPSO⁽¹⁾
individuel

25€/mois⁽²⁾

200€/an

175€/an

HORS GPSO⁽¹⁾
couple

35€/mois⁽²⁾

280€/an

240€/an

TARIF RÉDUIT⁽³⁾
individuel

6 conférences

50€

TOTAL: euros

Ci joint un chèque de euros

Nom de la banque

N° du chèque

À libeller à l'ordre du FUDOP.

VOUS SOUHAITEZ FAIRE UN DON ?

Vous pouvez faire la différence et avoir un impact majeur sur nos actions et le rayonnement de notre association afin que la culture soit davantage accessible à tous.

Chaque don, quel que soit son montant, est précieux !

Merci d'agir avec nous !

Civilité M Mme

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

E-mail

Je souhaite recevoir les programmes, la newsletter hebdomadaire et les annonces de sorties culturelles par courrier électronique

FAIRE UN DON

Je soutiens le Fudop et fais un don* de

20€

50€

€

* Le montant du don est déductible de 66% de l'impôt sur le revenu dans la limite de 20% du revenu imposable. Ex : Don de 100 € = 34 € après déduction fiscale

TOTAL: euros

À libeller à l'ordre du FUDOP.

LES BUREAUX / ATELIERS

60 rue de La-Belle-Feuille,
92100 Boulogne-Billancourt
5e étage, n°501-502-503
Tél. 01 55 18 52 05
accueil@forumuniversitaire.com

LES CONFÉRENCES

Amphithéâtre
de l'Espace Landowski
28 avenue André Morizet
92100 Boulogne-Billancourt

Bus: 72-123-126-175 SUBB n°26
Métro: ligne 9 Marcel Sembat

NOS BUREAUX SONT OUVERTS

- le lundi de 9h à 12h,
le mercredi du 9h à 12h
et le vendredi de 9h à 12h

POUR LES INSCRIPTIONS SUR PLACE

- Les bureaux sont ouverts
le matin de 9h à 12h,
du lundi au vendredi,
sur rendez-vous au secrétariat
du 1 au 30 septembre 2020
- Puis le lundi matin, mercredi matin
et vendredi matin à partir du 2 octobre

*Fondatrice du Forum Universitaire (1981)
Françoise Chatel de Brancion*

Présidente Sylvie Petin
sylvie.petin@forumuniversitaire.com

Directrice Raphaëlle Renard-Foultier
raphaelle.renard@forumuniversitaire.com